

# Projet Culturel et Artistique 2022



**ASSOCIATION NAUT'ACTIVE**

**Plan d'eau de La Naute  
23190 Champagnat St Domet**

# Préambule

La culture est d'une absolue nécessité pour une société qui explore ses transformations et qui réfléchit à son avenir. Elle apporte des lectures du monde, ouvre les esprits, les frontières et parle à toutes les catégories sociales de la société. C'est pourquoi, nous avons voulu penser notre projet pour tous.

Dans un contexte sanitaire, social et économique extrêmement difficile, dans un climat d'instabilité, de modifications de nos cadre d'accueil du public, nous revendiquons l'importance de la stabilité des projets culturels d'intérêt général, la pérennité de nos actions, la nécessité d'équité territoriale et d'accessibilité à la culture.

Par ailleurs, les Musiques Actuelles ne peuvent être considérées uniquement de l'angle de vue culturel. Elles nécessitent également un regard large, tenant compte des différents champs d'interventions investis au sein des politiques publiques (emploi, économie, nouvelles technologies, aménagement du territoire, éducation, jeunesse, social...). Cette responsabilité sociétale doit être aujourd'hui fortement engagée au service des populations et des artistes afin de garantir un avenir serein à ce secteur, en misant sur la création, l'éveil artistique, la découverte, la rencontre, l'échange... Elle permettra de consolider et plus encore, de faire vivre la diversité culturelle tout en recherchant un « mieux vivre ensemble ».

La Culture constitue un atout essentiel de développement, d'identité, de reconnaissance, de dynamisme et de lien social.

La volonté de l'association Naut'Active est d'inscrire en premier lieu ses actions dans la perspective de l'essor de son territoire.

Son projet culturel propose donc de participer au développement équilibré au sein d'un écosystème en contribuant à l'émergence de projets artistiques et de pratiques musicales.

L'objet de la mission de l'association est de programmer, diffuser, expérimenter, croiser des disciplines, permettre de découvrir et suivre des artistes, des différentes esthétiques artistiques pour contribuer à la diversité culturelle.

L'association s'engage à mener une réelle veille artistique; en étant à l'écoute de la création et ce, pas uniquement dans le domaine des musiques actuelles. Privilégier la création doit rester une priorité en soutenant le développement des démarches artistiques. Il s'agit d'un vecteur d'enrichissement et d'épanouissement des individus, en participant à l'accès du plus grand nombre à ces démarches artistiques.

Favoriser le croisement des publics du territoire et participer ainsi à la création d'une dynamique territoriale en mettant en place des actions communes ou complémentaires .

En tout cas, les actions de Naut'Active contribuent à l'évidence au rayonnement de son territoire et permettent de développer une image culturelle très positive, qui constitue une vitrine pour le département.

Les activités et le dynamisme de l'association ont bel et bien contribué à désenclaver culturellement le territoire de Combraille en Marche en Aquitaine et plus généralement le département.

En rendant son territoire plus attractif, elle participe également à l'implantation du flux de nouvelles populations sur sa commune et dans les localités voisines.

**C'est le rôle de l'association de Naut'Active de devenir ce pôle structurant, ouvert et fédérateur**



# Développement territorial :

En plaçant le champ des Musiques Actuelles au cœur de son projet artistique et culturel, Naut'Active souhaite répondre à des enjeux territoriaux. Il s'agit donc :

- Irriguer son territoire grâce aux partenariats de co-productions avec d'autres acteurs locaux. L'objectif ici est de développer le maillage territorial et de pérenniser les coopérations avec les partenaires locaux.
- Former/ informer,/accompagner différents projets artistiques d'autres structures Creusoises qui ont une forte demande organisationnelle.
- S'ouvrir à tous les publics, en permettant la rencontre entre les artistes et les publics dans une perspective de démocratisation de la culture. Il s'agit aussi d'aller à la rencontre des publics en intervenant dans les établissements scolaires, et périscolaires, en proposant des actions culturelles sur le territoire.
- Assurer un lien entre les artistes émergents, les têtes d'affiches nationales, internationales, la scène locale et prendre en compte ainsi le renouvellement des pratiques artistiques.
- Assurer une présence artistique permanente sur le territoire en favorisant l'accompagnement, le soutien et l'aide à la professionnalisation des acteurs à travers la mise à disposition du lieu, de ses ressources et de son équipe technique pour des temps de résidence destinés aux artistes
- Participer au Solima Creuse, qui est un réel dispositif de développement territorial permettant la concertation entre acteurs et élus, afin de travailler à une co-construction des politiques publiques en faveur des musiques actuelles, adaptées aux territoires. Pour 2022, dépôt du dossier et demande de labellisation d'une SMAC territoriale en Creuse

## **Les grands principes du projet artistique et culturel :**

- Offrir à la population une programmation régulière d'artistes locaux, nationaux, et internationaux.
- Affirmer une singularité et une exigence de programmation.
- Éveiller les curiosités, diversifier les publics, permettre l'accès au plus grand nombre en pratiquant une politique tarifaire adaptée et ainsi créer des conditions favorables à la découverte.
- Défendre la diversité culturelle en soutenant des esthétiques et des artistes en marge de l'industrie du disque.
- Créer un environnement propice à la naissance et au développement de projets artistiques.
- Favoriser l'émergence de nouveaux talents par le soutien de la pratique amateur.
- Soutenir la création, la production et la diffusion sur le territoire du département de la Creuse, par l'organisation de concerts, de résidences d'artistes, de co-réalisation...
- Favoriser une structuration du réseau des musiques actuelles sur l'ensemble du Département dans une démarche de concertation.
- Apporter un soutien pédagogique par la mise en place de formations, notamment en lien avec le Solima.
- Favoriser dans un cadre convivial la rencontre entre les populations, les professionnels et les amateurs.
- Poursuivre le travail sur les questions de la formation, l'information et de la ressource.
- Poursuivre le travail de l'association au sein des réseaux départementaux et régionaux (Solima et Rim)
- Contribuer au rayonnement du département de la Creuse au travers d'une identité forte et reconnue.

# Politique culturelle et Éthique des projets

**Un lieu, deux scènes, quatre saisons culturelles.....plus de nouveaux lieux de diffusion.**

Un espace scénique extérieur pour la saison estivale (juin à septembre) et un espace scénique intérieur pour le reste de l'année.

La salle de spectacle (d'une jauge de 220 personnes en places debout) est devenue le lieu phare de l'association Naut'Active et contribue en grande partie à son identité. Elle est en binôme de la scène extérieure, qui a un autre cahier des charges de programmation.

Ainsi ces programmations dedans-dehors répondront à des attentes différentes mais complémentaires pour une diffusion régulière d'artistes, donnant ainsi de la cohérence au projet artistique et culturel du lieu.

les spectacles sont d'accès libre et gratuits pour ceux qui se déroulent en extérieur et soumis à billetterie (libre ou fixe) pour ceux qui se déroulent dans la salle.

Néanmoins, il est indispensable de renforcer la cohérence et les complémentarités entre les deux scènes afin de répondre aux orientations artistiques suivantes:  
Développer une programmation affirmant une ligne artistique originale, relevant d'un projet artistique et culturel et contribuant à la diversité :

- Accueillir l'éventail du champ musical (ou autres expressions) dans un souci de pluralité et de découvertes pour tous les publics (dont les enfants). Assurer équilibre, qualité et originalité dans le choix des groupes ou spectacles programmés (têtes d'affiche et plateaux découvertes).

- Diffuser les musiques actuelles sur toutes leurs formes, qu'il s'agisse d'artistes en tournée ou résidence, d'artistes en développement ou d'artistes amateurs. Rechercher des coopérations et moyens de mutualisation avec les autres structures culturelles du secteur.

- Favoriser les pratiques et activités musicales émergentes: places réservées aux artistes en devenir et aux artistes locaux.

- Mettre en place divers dispositifs d'accompagnement et d'aide au développement des carrières artistiques (résidences, formations....)

- Mettre en place des ateliers d'éveils artistiques, de découvertes culturelles. Susciter de l'intérêt au monde de l'art développant la valorisation de soi.

# Programmation 2022

L'association Naut'Active se doit de défendre une vraie diversité artistique, à travers un projet respectueux d'une vitalité culturelle «équitable». Ouvert à tous, ce projet doit placer la rencontre et l'humain au centre de l'action. Les nouvelles orientations pour 2022 s'inscrivent dans la continuité du projet développé jusqu'à présent sur le site de La Naute.

**Deux nouveaux projets seront mis en place dès 2022 :**

Co-réaliser deux spectacles d'envergure avec la Scène Nationale dans leur salle.

Programmer une saison de 12 mois de diffusions de spectacles au café du village de Champagnat : « Saperlipopette »

**Ce qui permettra d'ajuster le choix des spectacles selon les jauges des trois salles :**

**La Naute 220 places**

**Saperlipopette 50 places**

**Scène Nationale 440 places**

Les Musiques Actuelles, évoluent et interrogent continuellement notre ligne éditoriale. Il est important de rester en veille afin de prendre en compte l'évolution des pratiques artistiques. En effet, des ajustements sont toujours nécessaires, au jour le jour, afin de coller au mieux aux attentes de la population et des artistes, aux bouleversements sociaux, économiques et artistiques que l'on diagnostique quotidiennement. C'est la raison pour laquelle nous adapterons ces orientations de manières systématiques.

**L'association défend une véritable identité culturelle grâce à une programmation pertinente, exigeante, équilibrée, novatrice et de qualité, tout en ayant une exigence de diversité musicale, ouverte à tous.**

## Avec ou sans Covid ?

Imaginer un avenir, mais lequel ? Il est délicat de faire des prédictions. Pourtant, il faut dessiner le projet 2022. Nous avons tellement été mis à mal depuis 2 ans !

Après des couvre-feux, confinements, baisse de jauge, masques, places assises, pass sanitaire... Que sera demain ?

Regardons tout de même vers le lointain et construisons malgré tous un projet culturel 2022.

Tout en sachant que la programmation qui en découlera risque fortement au fil de l'année de se modifier, s'annuler, se reporter. Restons optimiste, et projetons nous.

**Il est à noter que ce projet culturel est un guide, une direction, qui nous permet de construire de la cohérence, de la pertinence et du lien à travers nos différentes saisons.**

Pour autant, et afin de garantir la diversité des esthétiques présentées tout au long de l'année 2022, de maintenir notre objectif d'intérêt général, elle ne serait être limitative et ne conditionne en aucun cas l'intégralité des choix artistiques.

La programmation sera toujours construite en prenant en compte l'existant et en travaillant sur la complémentarité avec les esthétiques défendues par d'autres acteurs partenaires du territoire. La programmation tentera toujours de trouver le juste équilibre entre les artistes médiatisés, les artistes "découvertes" et le développement de la scène locale et régionale.

Les « têtes d'affiches » inciteront les publics à venir découvrir le lieu et pourront les amener à des pratiques réputées moins faciles d'accès. La présence d'artistes en développement et économiquement fragiles sera accentuée afin de poursuivre notre volonté de découverte artistique, de défricheur qui ont fait la notoriété de Naut'Active Plus qu'une contrainte, cette ligne artistique se veut structurante, dé-cloisonnante, libératrice, et devra nous permettre de supprimer les frontières des différentes esthétiques



Étant initialement sur un lieu à vocation touristique, (plan d'eau, camping, village de gîtes) nous conceptualisons nos projets de diffusions artistiques en adéquation avec l'attractivité initiale du site. Du fait de cette hybridation nous déclinons en 4 saisons notre offre de diffusion. Jusque là l'association œuvrait sur 3 saisons, mais suite au DLA mené en 2018, et aux différentes réflexions menées sur l'avenir du site, nous avons expérimenté une première saison hivernale en 2019-20.

Ainsi, l'association ouvrira sa programmation sur toute l'année



## Nouvelle Saison, hivernale en salle

En 2018, l'accompagnement DLA nous a permis de dégager différentes orientations pour l'avenir. Ce travail nous a amené à la réflexion que l'association devait proposer une offre culturelle toute l'année. Ainsi dès 2020, nous avons testé et analysé cette démarche. Cette expérimentation étant concluante aussi bien par la participation du public que par la qualité artistique des spectacles programmés.

Nous avons décidé, avant la pandémie de proposer pour 2021 une saison culturelle de plus grande ampleur. Mais la pandémie qui nous frappe, ainsi que les réglementations sanitaires, nous obligent à réduire les propositions artistiques sur ce premier trimestre.

Sur cette période, nous allons surtout accueillir des artistes en Résidence. N'ayant pas de visibilité sur ce que nous réserve la Covid et ses variants, nous allons proposer très peu de diffusion sur ce trimestre. Mai plutôt proposer de petites formes artistiques et de proximité à Saperlipopette (le nouveau lieu-café de Champagnat).

Il sera programmé lors de cet hiver à La Naute:

Lux Bas-Fond.....Rock

Imparfait.....Rap Métal

Thomas Kahn.....Funk



Le lieu géré pas la SARL « Les Copains d'Abord » laissera sa gestion de la salle à l'association lors de cette saison hivernale (ce qui permettra de mutualiser les charges fixes). Le bar générant de la recette permettra une plus grande aisance financière pour l'organisation générale. Par contre ce projet risque d'être énergivore et demander encore plus aux bénévoles.

## Saisons de printemps et automne en salle de 220 places:

La programmation se doit d'être cohérente et régulière, en tout cas, couvrir amplement le champ des musiques actuelles. Cette programmation se devra d'être pointue et explorer tous les domaines musicaux des Musiques Actuelles, Ainsi chaque public pourra à la carte choisir ses spectacles selon ses sensibilités. Par ailleurs, nous devons favoriser l'émergence et la reconnaissance de créations originales, de nouveaux horizons musicaux.

### **Créer l'équilibre entre programmation grand public et programmation prospective.**

Une programmation régulière et élaborée présentera des artistes locaux, nationaux et internationaux. Elle offrira une place importante aux artistes en développement de carrière.

**Durant cette période, deux à trois concerts par mois seront organisés.**

**La proposition artistique de l'association est soutenue par un projet culturel dont l'ambition est de contribuer à la démocratisation culturelle, à l'émancipation et à la diversification des publics.**

Afin de programmer au plus juste, il s'agit évidemment de travailler en collaboration avec les autres acteurs du territoire (coopération) et toute la filière nationale des Musiques Actuelles. Étant bien situé géographiquement, nous intéressons les tourneurs-producteurs lors des constructions de leurs tournées, ce qui nous permet d'avoir des pépites. Évidemment le cadre du site plus l'accueil particulièrement soigné des artistes, a fait la notoriété du lieux, ce qui favorise grandement à avoir une programmation de qualité.



## **Programmation :**

Les Goguettes – 2 dates de suite (Chanson humoristique)

EPZ (Hip Hop Électro )

Monty Picon (Rock Alternatif cuivré)

Dudes of Groove Society (Funk)

Zar Elektrik (Rock Gnawa)

Elisa do Brazil (Electro /Drum'n bass)

Gérard Baste (Hip Hop)

Sate (Rock/Toronto)

Balaphonic Sound System (Dub Transe)

Lalala Napoli (World)

La brigade du Kif (Ska)

Roforofo Jazz (Funk Afrobeat)

Zoé sous le pavé (Chanson)

Sur la route du soutien au développement artistique, nous programmerons, régulièrement des premières parties pour les artistes en émergence. Afin de préparer leur set, des dispositifs de mini résidence de 3 jours seront proposés sur le lieu avec un accompagnement artistique et technique.

De plus seront organisées des soirées découvertes, afin de donner aux formations locales accès à notre scène. Le seul critère sera que ces artistes doivent présenter des titres de leur création. Ainsi sera programmé 3 formations par soirée, d'esthétiques musicales différentes. Afin d'avoir un public des plus larges, l'accès sera libre et gratuit ce qui permettra aux artistes de se « confronter » à une salle pleine. Parmi ces artistes en émergence, ceux qui auront retenu notre attention par leur prestation, pourront être programmés en première partie lors de la saison suivante ou/et suivre notre dispositif d'accueil en Résidence.



## Saison estivale, de juin à septembre sur la scène extérieure :

Durant la saison festive, le public est composé aussi bien de locaux que de touristes. C'est un moment où le site par son attractivité environnementale et touristique (plan d'eau de baignade, restaurant, camping...) attire naturellement beaucoup de monde (premier prix du tourisme Creuse en 2016)

La qualité des spectacles diffusés, ajoutée à la notoriété publique de la programmation durant l'été, provoquent une fréquentation des plus remarquables (moyenne de 450 personnes/spectacle hors Covid), intergénérationnelle et d'origines socioculturelles diverses.

A cette période, l'association utilisera comme dans les années précédentes l'équipement scénique extérieur. De plus, depuis deux ans, les collectivités ont le projet de refaire notre scène extérieure afin de palier aux nuisances sonores révélées. Ce nouvel équipement scénique nous permettra d'accueillir les artistes dans un meilleur confort technique...

De plus, aussi bien par choix que par difficultés techniques pour fermer cet espace extérieur, les spectacles resteront en accès libre et gratuit.

La musique actuelle est au centre de notre projet, mais nous avons la volonté de croiser ou d'explorer d'autres univers artistiques, ainsi pour 2022, nous allons proposer des spectacles de cirque, et théâtre de rue

La couleur de la programmation musicale se veut ensoleillée, festive, pas orientée vers un public, mais vers tous les publics. Cette palette large et variée du public de l'été, nous amène à proposer une offre de diffusion tournée vers la rencontre. La world music est la teinte principale afin de croiser les cultures, donner une réponse humaine à notre actualité, l'art permet la rencontre, l'association permet ces croisements.

Nous espérons que grâce aux vaccins, cette saison estivale se déroulera sans contraintes sanitaires majeures. Au jour de cette rédaction, nous nous projetons optimistement vers une programmation estivale d'une ampleur égale aux années Pré-Covid.



## **Programmation été 2022:**

Certains concerts programmés à l'été 2021 qui n'ont pu se dérouler à cause de la pandémie seront reportés à l'été 2022.

**World Musique :** Kaddy Diarra (Burkina)  
La Cuneta Son Machin (Cumbia Nicaragua)  
Radio Tutti feat Barilla Sisters (Italie)  
Les frères Smith (Afrobeat)  
Pad Brapad (Tzigane)

**Reggae :** Sahad

**Funk/Soul:** Fire Alarm Funk (Quebec)  
Ajate (Afrobeat / japon)

**Folk/Trad** Lo Barrut (Polyphonie Occitane)

**Fanfare / Band** Lazcar Volcano  
Hit Hot Brass Band (New orléans)

**Chanson :** La Gapette

**Théâtre de rue :** La famille vient en mangeant **de la Cie Mmm**  
1 comédienne / 8 personnages : « On ne choisit pas sa famille, on la joue »

**Cirque :** Starsky Minute (Clown-Acrobate)



# Spectacles jeune public

A raison d'une offre de diffusion régulière de spectacles vers le jeune public ; nous proposons différents univers : théâtre, concert, marionnette, magie...

Nous avons noté une forte fréquentation du public lors de ces rendez-vous artistiques, preuve d'une nécessité de réponse en matière de propositions artistiques.

## **Quel choix pour un spectacle jeune public ?**

Les créations jeune public sont souvent un support à l'éveil de l'enfant et à sa compréhension du monde. A travers l'art vivant, l'enfant peut appréhender différentes problématiques et trouver des réponses aux interrogations qu'il peine encore à formuler.

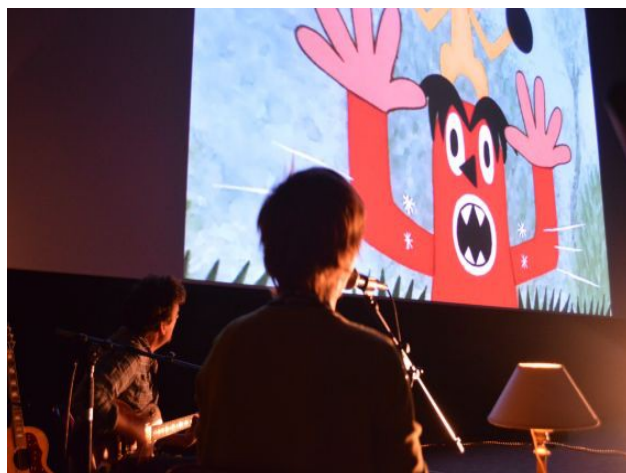
L'enfance est également une période fondamentale dans la construction des goûts et des sensibilités. Tous les sens sont en éveil et la perception s'affine pas à pas au gré des expériences. Il est donc fondamental de ne pas brusquer l'enfant dans sa découverte du spectacle ou de le heurter par des créations mal adaptées, tant à travers la forme que le fond.

Les spectacles jeune public des dimanches à La Naute sont surtout des rendez-vous pour toute la famille, le choix artistique s'oriente de ce fait vers des spectacles accessibles aux différents âges, donc avec différents niveaux de lecture.

## Programmation 2022 :

**Des Clics et décroche (Théâtre)**

**La p'tite taupe (ciné concert)**



# Programmation avec la Scène Nationale

Christine Mallard est la nouvelle directrice de la Scène Nationale d'Aubusson., nommée en 2021. Le nouveau projet artistique de la Scène Nationale (CPAO) est de s'ouvrir aux diverses esthétiques de Musiques Actuelles et également de développer des partenariats avec les acteurs culturels locaux.

Après plusieurs rencontres et discussions, nous décidons donc de coopérer afin de programmer des concerts d'envergure nationales voir internationales dans la salle de spectacle de la Scène Nationale. Une fois les gradins repliés, il est possible d'accueillir 450 personnes, une jauge fort intéressante, alors que La Naute est de 210 personnes. Cela va nous permettre d'accueillir des artistes qu'il était impossible d'espérer à La Naute. Nous partagerons donc les frais artistiques, d'accueil, techniques, communication de façon équitable selon le budget annuel de chacun. C'est notre programmateur qui fera les propositions artistiques, car il a une grande connaissance et maîtrise de l'univers des Musiques Actuelles. Cette Collaboration est prévue pour plusieurs années, et dès 2022 nous nous essayons sur deux grosses dates majeures.

De plus l'Avant-Scène qui était le Café-Musique (labellisé) situé dans le même bâtiment que la Scène Nationale, après des années de gloire est actuellement fermée depuis 3 ans. L'objectif est de ré-ouvrir ce lieu, comme bar les soir de ces concerts.

## Programmation 2022 confirmée :

S 02/04 : Fémi Kuti + Sekou Kouyaté trio (1ère partie)

S 22/10 Mouss et Hakim (chanteur de Zebda) sur des textes de Nougaro qui leur ont été confiés à mettre en musique + Edager Sekloka (1ère partie)



# Programmation SMAC

Le Solima Creuse (Schéma d'orientation des lieux de Musiques Actuelles) est un dispositif de concertation entre les acteurs culturels, les collectivités territoriales et l'état afin de co-construire un écosystème favorable au développement des musiques Actuelles.

Le Solima a une existence juridique sous forme associative.

Naut'Active est au bureau parmi 7 autres co-présidents.

Parmi les différentes actions menées par le Solima, nous travaillons depuis 5 ans sur la création et labellisation d'une SMAC en Creuse. Cette dernière aurait une spécificité Creusoise car elle n'aurait pas un lieu unique, mais plusieurs sur tout le territoire. Elle aurait comme support, les différents lieux majeurs Creusois qui ont déjà une réelle existence culturelle depuis plusieurs années. Ce schéma correspond au mieux à la géographie de notre département et du fait plus en phase avec ses populations.

Le dossier de demande de labellisation va être étudié par les services de l'état, et nous aurons une réponse en courant d'année 2022.

Dès 2022 rentrons dans une période de pré-figuration SMAC, un moment transitoire où nous allons commencer les projets du cahier des charges de notre CPAO (convention pluri-annuelles d'objectifs).

Les Résidences territoriales régies jusque là par le Solima Creuse seront reprises par cette future SMAC. Un appel à projet de Résidence est en cours. Naut'Active prendra sans doute au moins 2 sessions d'accueil de Résidence durant 2022.

Du côté diffusion, Naut'Active va proposer une programmation d'une ou deux têtes d'affiches d'affiches et des premières parties en co-production avec la SMAC.

Les groupes de têtes d'affiches pressentis et en cours de programmation seraient :

Les Babylon Circus et Yves Jamait.

Une nouvelle et belle aventure s'ouvre à nous ! Cette reconnaissance de l'état va nous permettre de construire un outil propice au développement culturel de notre territoire.





## Programmation à « Saperlipopette »

Le café du village de Champagnat, vient de ré-ouvrir après plusieurs années de fermeture. Il se nomme Saperlipopette. Il n'est plus à démontrer que le bistrot du village est d'une importance vitale pour la vie de la commune générant du lien entre habitants. Ainsi nous avons la volonté de soutenir cet espace en proposant une programmation de proximité. De la même façon que nous allons programmer à la Scène Nationale pour les projets demandant une grosse jauge, nous allons proposer une saison culturelle de petites jauge à Saperlipopette.

C'est un projet très récent, nous commençons tout juste à entrevoir une programmation pour ce lieu.

Nous envisageons ainsi de proposer des spectacles jeune public, des projections de documentaires suivis de débats, théâtre de rue, des ateliers pour enfants et évidemment des concerts...

Le lieu dispose de 2 salles : Une serait pour l'accueil de manifestations avec un public assis (40 places) et l'autre (le bar) serait pour la diffusion de concerts : 50 places debout.

Ayant du matériel technique en stock, nous allons installer le nécessaire pour l'accueil de ces projets.

Dans un premier temps, nous solliciterons le public avec des entrées à Prix Libre. N'étant réellement une salle de spectacle, mais avant tout un lieu de vie.

Ceci pourra évoluer en fonction des diagnostics que nous feront au moment du bilan.

Programmation en Cours :

Concerts :

Vlad

Aki Agora

Chansons sans positillons

Dj Rot'N

Aldidmat



## Animations environnementales:

**La commission environnement est très active, chaque année elle élabore des projets de sensibilisation à notre environnement pour tous ages : film/débat, animations pédagogiques, marchés aux plantes, ballades nature....**

**Marché de Printemps aux plants et graines ;** pour professionnels et amateurs. Plus d'autres animations en cours de programmation au sein de notre commission « Nature ». Lors de cette journée joyeuse au bord de l'eau, sera organisé un concert acoustique au sein même du marché.

**Marché d'Automne aux vivaces et arbres ;** pour professionnels et amateurs Plus d'autres animations en cours de programmation au sein de notre commission « Nature ».

**Atelier d'apiculture :** L'élevage d'abeilles à miel est tendance depuis quelques années, mais cela ne s'improvise pas. Dans le respect de l'animal et de la bonne exploitation d'une ruche, nous mettrons en place un stage d'apiculture afin de transmettre des conseils utiles par cet atelier animé par un professionnel apiculteur.

**Film et Débat sur la gestion et l'usage de l'eau :** « L'eau sur notre territoire » avec comme intervenante : Laure BULTHEEL chargée de mission Gemapi Marche et Combrailles (« Gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations ») . Un sujet qui nous touche particulièrement à La Naute entre les problèmes d'usage, manque de pluviométrie, cyanobactéries...

**Film et Débat :** « Les Haies » cet écosystème est à sauvegarder ! Nous tenons grâce au support du film et à l'échange qui suivra faire prendre conscience de l'importance de ce milieu.



# Résidences / Accompagnement des artistes

Dans le but d'apporter notre modeste pierre à l'édifice de la diversité culturelle, Naut'Active souhaite poursuivre et développer un véritable travail d'aide à la création en proposant aux artistes un espace dédié à leur travail ainsi que différents dispositifs d'accompagnement.

Les résidences d'artistes doivent permettre de tisser ou de conforter le lien entre l'artiste, l'équipement et son public.

Avec la création d'un nouvel espace scénique, conjugué avec la possibilité sur place d'hébergement et restauration de nos partenaires, nous sommes ouverts aux sollicitations et projets des artistes.

Une évidence nous est apparue rapidement : la plus-value de notre environnement !

Un lieu de Résidence en pleine nature au bord de l'eau, elle est pas belle la vie ?

**Les retours sont unanimes, notre espace environnemental permet concentration et sérénité, fertile au processus de création.**



## **Pour nous, une résidence est en principe:**

« un lieu accueillant un projet artistique afin d'effectuer un travail de recherche ou de création, sans qu'il y ait obligation de résultat ». Le principe est donc de faciliter la création par la mise à disposition d'un lieu de vie, de travail, de moyens financiers, techniques et humains au service du projet artistique. Cette définition reste toutefois idéale, car concrètement sur le terrain les conditions de résidences sont multiples, différentes et inégales quant à l'aide et au soutien apportés aux artistes.

Nous pouvons développer dans leur direction des initiatives d'accompagnement de leur création, par des démarches de pré-production de leur nouveau répertoire ou travail scénique.

Si nécessaire, l'association peut également proposer un accompagnement technique (travail du son, création lumière).

De plus, nous proposons, une possibilité d'accompagnement artistique :travail de mise en scène, scénographie, occupation de l'espace....

Ces résidences se feront le printemps et l'automne durant la semaine du lundi au vendredi.

Afin d'analyser les bienfaits d'une période de travail intense , il est nécessaire de marquer les étapes dans le processus de création. Il est donc proposé aux artistes:

- Un filage public lors de leur résidence, si le « chantier » créatif est en cours
- Un concert à prix libre, si le projet est abouti.

Ainsi cela permet de tester l'avancée du travail de la semaine, avoir les retours constructifs du public, acter une étape.



# **Dispositif résidence de Naut'Active**

Le choix des artistes accueillis en résidence se fait en fonction de la pertinence de leur projet artistique en adéquation avec notre propre projet culturel.

Bien que l'origine géographique ne soit pas un critère absolu, nous essayons de créer une parité entre les formations locales ou non, amateurs ou professionnels, évidemment les contenus, et les moyens déployés ne seront pas identiques

Il n'y a pas une recette pour tous. Chaque projet est différent et demande une attention et une réponse de moyens adaptés en fonction de chacun.

## **Le projet artistique**

La création d'un nouveau spectacle sous toutes ses formes et dans toutes ses composantes, texte, musique, mise en espace, mise en scène, mise en image, son, création lumière, fonde le projet de résidence. La notion de création devra être appréciée en fonction de chacun de ces paramètres.

## **Le projet culturel**

Au-delà du temps réservé à la création (écriture, répétition) et diffusion du spectacle, la résidence permettra de créer les conditions de la rencontre des artistes et du public ou de la population sur la base d'actions de sensibilisation en adéquation avec la démarche spécifique de l'artiste.

Ces actions devront résulter d'un véritable travail de collaboration entre la structure d'accueil et l'artiste, dans le respect des responsabilités de chacun.

Le lieu apporte sa connaissance des publics et il met en relation l'artiste avec des relais locaux qu'il mobilise, tels que : autres artistes, programmeurs et autres professionnels du milieu de l'entrepreneuriat du spectacle.

De plus, la résidence étant conçue comme un échange de bons procédés, la résidence attend de l'artiste la participation à un certain nombre d'événements ; rencontres avec divers publics (dont scolaire), débats, conférences... Plus encore, l'artiste doit s'engager à animer des stages ou ateliers. Il lui faut également, le cas échéant, recevoir les médias.

Cependant ces obligations ne sauraient entraîner la subordination de l'artiste à la résidence, et il est bon de connaître les principaux pièges à éviter. Si parfois l'artiste bénéficie d'une parfaite liberté, d'autres sont soumis à de telles contraintes qu'il existe un véritable lien de subordination, notamment lorsque les œuvres doivent répondre à un thème spécifique ou s'inscrire dans un projet précis, fixé par la résidence, cette dernière accompagnant le travail de l'artiste et lui donnant des directives. Cependant le lien de subordination est le plus souvent présent dans les prestations annexes (débats, conférences, animation d'ateliers...)

# Résidence / Échange de compétences

Notre structure propose des temps de création de trois à six jours, les artistes peuvent occuper le plateau scénique jour et nuit durant leur séjour.

En fonction du projet, nous mettons à disposition :

- espace scénique
- équipement son et lumière
- accueil et conseils techniques et création son et lumière
- scénographie, mise en scène
- conseils artistiques
- travail de la mise en scène avec des intervenants extérieurs issus de théâtre
- accompagnement administratif, management, ingénierie de projets
- restauration, catering et hébergement sur place

Afin de marquer une étape dans la construction de leur spectacle, nous demandons aux artistes, de présenter leur travail au public; qu'il soit en cours de création ou abouti. Ainsi des filages sont proposés au public de La Naute, et/ou l'école de musique. C'est un moment important dans le déroulement de la résidence, cela permet à l'artiste d'échanger avec le public après le filage et ainsi de s'enrichir des différents avis à propos du travail présenté.

Par ailleurs, en fonction de l'aboutissement du projet, ils seront programmés en concert sur notre scène, en têtes d'affiche, première partie, scènes découvertes...

De plus nous demandons aux artistes en résidence d'intervenir en milieu scolaire. Il est demandé à ces formations musicales qu'elles présentent quelques titres acoustiques, et d'échanger avec les élèves, à propos de leur travail, de leur projet artistique et univers musical.



## Projets de résidences 2022

Artistes	Projets	Type d'accueil	Actions et Accompagnement dans le cadre de la résidence	Date /durée
<b>Le Grand Zanimò</b>  <b>Creuse</b>	travail du son Mise en place du set, transitions entre les titres / filage	Mise à disposition du Plateau et du système de sonorisation, lumières. technicien, Hébergement	Conseils artistique et techniques  Concert de sortie de Résidence	Janvier  5 jours
<b>Lux Bas-Fond</b>  <b>Puy de Dôme</b>	enregistrement de leurs nouveaux titres	Mise à disposition du Plateau et du système de sonorisation, technicien, Hébergement	Conseils artistique et techniques Accompagnement artistique.	janvier  5 jours
<b>Lux Bas Fond</b>	Travail scénique de leur nouveau set	Mise à disposition du Plateau et du système de sonorisation, technicien, Hébergement/	Accompagnement artistique  concert de sortie de résidence à prix libre	Février  5 jours
<b>Tankus the Henge</b>  <b>GB</b>	Mise en scène et filage	Mise à disposition du Plateau et du système de sonorisation, techniciens son et lumière Hébergement	Conseils artistiques et techniques  Filage public	Mars  5 jours
<b>Americans do it better</b>  <b>Funk</b>	Groupe participant à la tournée des Ogres de Barback.  Lançant un nouveau projet : Valse à Cotonou	Mise à disposition du Plateau et du système de sonorisation, technicien, Hébergement	Conseils artistique et techniques Intervention scolaire Concert de sortie de Résidence	septembre  5 jours

<b>Creuse</b>	Arrangements musicaux, pour la construction d'un set d'une heure et quart en vue d'une tournée			
<b>Satan Co2</b>	Travail d'écriture musicale de leur prochain album	Mise à disposition du Plateau et du système de sonorisation, technicien, Hébergement	Conseils artistiques et techniques Concert sortie de Résidence	Septembre 5 jours
<b>Pull Gourmette</b>  <b>Creuse</b>	Travail de mise en scène Arrangements musicaux dans la construction scénographique en vue d'une tournée	Mise à disposition du Plateau et du système de sonorisation, technicien, Hébergement/ Repas intervention d'un scénographe	Conseils artistiques et techniques  Concert à prix libre	Octobre 5jours
<b>2 sessions de 2 projets choisis par la SMAC, en cours de programmation</b>				

Par ailleurs, avec la SMAC ( ex Solima 23), nous pérennisons le dispositif de parcours de résidences territoriales d'aide à la création.

Effectivement, l'objet est que l'on puisse accueillir une formation musicale sur quelques mois, au travers de plusieurs périodes de résidences dans différentes structures creusoises . Ainsi, le groupe pourrait mettre en place sa pré-production musicale lors d'une première résidence, une autre dans un autre lieu : l'accueil de travail technique (son, lumières, décors...), une troisième, serait le travail scénique; avec éventuellement une passerelle avec La Fabrique. Ce dispositif regroupant des lieux à compétences diverses et complémentaires permettrait de développer un projet de création dans toute sa globalité.

Dans la continuité nous mettrons en place des actions d'accompagnement pour les formations locales suivant ce dispositif de chemin de résidence :

« **Sur les Rails de l'émergence** » .



# Projet concert témoin

Il est né d'une réflexion au sein du Solima Creuse.

Il nous semble opportun de proposer des formations courtes pour des programmeurs occasionnels de plus en plus nombreux en milieu rural, dont ces derniers sont en demande d'informations / formations.

Ce dispositif a vu le jour l'an passé et a accueilli près d'une vingtaine de participants.

La mise en place, le déroulement de la journée et l'accueil du spectacle « témoin » sont organisés par Naut'Active. L'objectif est de mêler la théorie liée à l'organisation d'une diffusion artistique au déroulement à temps réel du montage d'un spectacle.

Ainsi le stagiaire est en immersion durant une journée où toutes les étapes organisationnelles sont expliquées et vécues simultanément.

Ainsi sont abordés tous les points inhérents à l'organisation et réalisation d'une diffusion publique d'un spectacle vivant, soit :

- la programmation, l'administratif, la communication, l'accueil des artistes, et l'accueil du public. Ainsi, le stagiaire peut cerner lui-même sur quel aspect il a des manques, et ainsi pourra se tourner par la suite vers des modules plus spécifiques. Au vu du nombre de points qui sont abordés permettant d'avoir une perspective globale de l'exercice de la journée; il nous semble qu'il ne doit pas être accueillis plus de 4 à 5 participants/session.

## Déroulement de la journée:

9h Accueil des stagiaires

9h30 Programmation: connaître son environnement

Réseaux, partenariats...

Quelles pratiques?

Le budget artistique, un principe de réalité

Administratif: Licences

Les différents contrats

Guso.....

Différentes déclarations: Sacem, assurances, buvettes.....

Communication: Cibler son public

Moyens adaptés

14h30 Accueil Technique

l'équipe technique installe le matériel scénique

Parallèlement: comprendre une fiche technique

Emploi de techniciens qualifiés, régisseurs, sonorisateurs....

Les moyens techniques doivent respecter la fiche technique et ainsi raisonnent les

ambitions de programmation

16h Accueil Artistique

Feuille de Rider, respect des demandes inhérentes au contrat

Catering, loges, repas, hébergements....

Qualité de l'accueil, une notion à ne pas négliger!!

19h Repas

20h Accueil du public

Billetterie, droits et devoirs

Sécurité du public, accès, jauge, catégorie de l'ERP.....

21h30 Spectacle, chacun peut profiter ...

# Projets d'Éducation Artistique et Culturelle

## Primaire et maternelle

Lors de l'accueil d'artistes en résidence, nous demandons à ces derniers d'intervenir auprès des enfants du village . Il nous semble important, tout en comprenant bien qu'ils aient besoin d'une certaine immersion pour leur Création, de poser un temps de rencontre avec les habitants. Pour cela , il est demandé un filage ou un concert, mais en plus, nous les sollicitons pour intervenir aussi auprès du jeune public.

Par conséquent les différentes formations en résidence (fait parti maintenant du cahier des charges), interviennent durant 50 minutes à l'école du village sur le temps scolaire (primaire et maternelle).

Les artistes expliquent aux enfants leur projet, pourquoi ils sont à Champagnat, ce qu'est une résidence, leur univers musical, la présentation des instruments/ leur culture, composition improvisée d'un thème musical avec les enfants....Différents sujets, abordés pour des moments riches, pour la grande joie des enfants et parents. De plus, les artistes, pas tous habitués à un jeune public, sont souvent « déstabilisés » et du fait prennent plaisir à ce défi. (4 interventions sont prévues pour 2021).



## **Collège et Lycée :**

Notre salarié est intervenu durant 3 ans au Lycée d'Aubusson, avec la classe Cham, sur un projet d'organisation d'un spectacle.

**Nous souhaiterions ouvrir nos projets pédagogiques à de nouveaux collèges et lycées afin d'irriguer au mieux notre territoire. Mais aujourd'hui, de nouvelles idées de projets sont dans l'attente de l'évolution des réglementations sanitaires**



## **Formation Animation culturelle :**

Cette intervention de trois jours s'adressera à des animateurs socio-culturels en fonction. Cette formation sera animée par notre salarié.

La demande du réseau **Aliso** est de former ces salariés à organiser une saison culturelle, comportant des spectacles et animations.

Il s'agira d'aborder :

- Les droits culturels
- L'écosystème des métiers du spectacle vivant
- Créer un projet artistique /programmation.
- L'administratif.
- La Budgétisation de diffusion d'un spectacle.
- Différents dispositifs de financement
- La législation sur les ERP (établissement recevant du public)
- Rétroplanning organisationnel
- Communication

## **EAC « Vacances apprenantes »**

Nous allons renouveler cette année des projets d'ateliers artistiques, grâce au nouveau dispositif de l'état : « Les vacances apprenantes ».

Ces temps de transmissions sont en destination des enfants et adoslescents d'origines sociales et géographiques diverses. Notre objectif est donc de favoriser la mixité de catégories sociales au sein des groupes d'enfants accueillis par l'association par l'enseignement des arts.

La programmation et la mise en place de ces actions seront faites par notre permanent, les ateliers seront encadrés et animés par des professionnels (Intermittents du spectacle). De plus nous embaucherons un régisseur (Intermittent du spectacle) pour la gestion technique des ateliers.

Pré-programmation en cours :

- Théâtre d'improvisation (2 semaines / 2 groupes enfants et adultes)
- Cirque (1 semaine / enfants et adolescents)
- Éveil Musical (2 sessions / tous petits)
- Danse De Locking (Hip Hop)
- Soundpainting (1 semaine, enfants /adolescents)
- Écriture musicale (3 jours /adolescents)
- Ateliers de Musiques électroniques: (ElectroNautique) Travail de Mao, et Scratch: 3 jours avec l'artiste DJ Rost'n de l'association Electro-choc, suivi d'un live électro sur la plage



# Ateliers Pédagogiques sportifs

**Cette année, seront reconduits la plupart de nos ateliers de sport en destination des plus petits et plus âgés (dans le gymnase de la Naute ou sur la plage).**

Les ateliers de pratiques sportives prévues pour 2021 :

- 4 séances de roller avec l'Ufolep
- 2 séances de tir à l'arc avec l'Ufolep
- 2 séances de escrime avec l'Ufolep
- Initiation à l'escalade (installation d'un mur d'escalade de 7m, 4 voies)
- Initiation au Paddle
- Une séance hebdomadaire de pratique du Yoga avec l'association « l'être du cœur »
- 2 séances de ping pong avec le club de Champagnat (l'ASL)



# Maillage territorial et réseaux

Il paraît primordial de participer à la création de cette dynamique territoriale, en apportant une expertise et analyse de terrain et une expérience professionnelle dans le secteur des musiques actuelles. D'autant que notre secteur d'activité connaît en Creuse certaines spécificités dues à notre espace « d'Hyper Ruralité », comme l'hybridation économique, responsabilité sociétale des projets...

**Notre implication territoriale contribue au rayonnement de l'identité des Combrailles et du département au sein de notre nouvelle grande Région.**

Très fréquemment, différentes structures publiques ou privées, nous demandent des informations ou conseils pour les aider à construire leurs divers projets culturels. L'association accepte cette mission avec volontarisme.

Fort de son expérience, l'association est régulièrement sollicitée par différentes structures (mairies, communauté de communes, offices de tourisme, associations, festivals, café-concerts...) afin de leur proposer divers groupes musicaux, conseils administratifs et juridiques. C'est en cela que le dispositif Concert Témoin répond à toutes ces demandes.

La programmation et la production artistiques demandent un réel savoir faire, ainsi l'association a créé parallèlement un réseau informel de structures, permettant de proposer à chacune une programmation, tout en respectant évidemment leur identité et démarche culturelle.

**Pilier de ce dispositif, Naut'Active veut renforcer cette dynamique de mutualisation et de coopération afin de progresser dans une démarche de structuration de réseaux..**

**L'objectif est de créer sur notre territoire un écosystème favorable à un développement équitable, coopératif et solidaire des musiques actuelles**

L'interconnaissance entre les acteurs locaux est un élément déterminant pour contribuer à un maillage plus dense et plus cohérent du territoire en matière d'offre culturelle.

Ce maillage est renforcé par les multiples échanges que l'association développe avec les équipes d'autres territoires, au plan local, régional et national.

L'association participe au dispositif «Solima» induit par la DRAC.  
Différents thèmes ou problématiques autour des Musiques actuelles en Creuse sont débattus afin d'aboutir à des solutions et actions communes.

Par ailleurs, appartenant depuis peu à la nouvelle Région, les anciens réseaux régionaux ont fusionné pour ne faire qu'un : Le RIM. Ce « méga réseau » Musique Actuelle de la Nouvelle Aquitaine est constitué depuis janvier 2017, Naut'Active est adhérente par la personne de Pascal Gaméra (représentant les petites structures en milieu rural)

**Il s'agit de faire jouer les synergies entre les différentes structures et de s'inscrire à l'inverse de la compétition ou la concurrence.**

## **Le RIM :**

L'association a pour but de permettre la **structuration et le développement des musiques actuelles** en Nouvelle-Aquitaine, dans un objectif de **solidarité**, de **coopération** et d'**innovation**. **Quatre grands axes ont été définis :**

- > **le développement professionnel et territorial**, avec l'animation des réseaux de proximité et le développement professionnel par groupes de travail ;
- > **la valorisation et la promotion de la filière artistique et culturelle**. L'échelle de la Nouvelle-Aquitaine nous permet de franchir des effets de seuil ;
- > **l'accompagnement des acteurs par grands enjeux**. Par exemple : le numérique, le développement durable, le développement économique, la citoyenneté ;
- > **la co-construction des politiques publiques**. Un partenariat étroit est notamment actif depuis des années avec la Région ; le réseau est positionné comme partenaire de la collectivité régionale. Un Contrat de filière Musiques actuelles a été signé conjointement avec le CNM l'État, la Région et le RIM.

# Solima (23)

**Définition :** Le SOLIMA (Schéma d'Orientation des Lieux de Musiques Actuelles) est un processus de concertation non hiérarchisé entre des acteurs des musiques actuelles (initiatives associatives, publiques, personnelles ou commerciales inscrites sur un territoire), des collectivités territoriales (communes, communautés de communes, agglomérations, Départements, Régions, Pays ...) et l'État, pour travailler à une co-construction des politiques publiques en faveur des musiques actuelles, adaptées aux territoires. Le SOLIMA se veut être un instrument de travail entre les acteurs des musiques actuelles, les collectivités territoriales et l'État.

Courant 2022 les différentes actions du Solima, vont être régies par la nouvelle entité de la future SMAC.

**Historique :** A l'initiative du département de la Creuse, de l'ADIAM et de la DRAC, le SOLIMA se réunit depuis septembre 2014, et la région Nouvelle Aquitaine a rejoint le comité de pilotage.

**Gouvernance :** Le Solima qui était porté par l'Adiam (aujourd'hui défunte) s'est structuré en association depuis février 2017 le bureau est composé de 8 Co Présidents (Naut'Active par P Gaméra siège) et 1 comité d'animation, pour définir les différents orientations.

**Objectifs et éléments de contexte :** L'objectif du SOLIMA est de réaliser un double travail :

Théorique en jouant un rôle de co-construction des politiques publiques par le biais des propositions des groupes de travail : artistes et publics, Creuse/nouvelle région, formation/éducation.

Pratique par le biais d'actions concrètes : formations, résidences, temps de rencontres, observation. Les objectifs particuliers définis par l'assemblée plénière sont :

- L'interconnaissance entre acteurs du secteur
- L'amélioration collective des pratiques et des politiques culturelles
- La recherche de l'innovation et l'expérimentation
- La construction d'un outil de représentation du secteur
- La contribution à l'aménagement harmonieux du maillage territorial
- La circulation d'une information pertinente en interne au département

**En outre, trois nouveaux objectifs sont apparus :**

La proximité est devenue un nouvel enjeu du SOLIMA avec la disparition de l'ADIAM23 et la taille de la nouvelle région. En effet, l'échelon territorial du SOLIMA devient pertinent en tant qu'échelon de dialogue pour les acteurs les plus fragiles.



La mutation des modèles économiques devient également un enjeu important du fait :

- De la disparition probable des aides à l'emploi ZRR
- De la disparition pour 2021 des emplois associatifs
- De la baisse importante des aides de certaines collectivités
- De la disparition des emplois aidés
- Des possibilités de développement liées aux appels à projet (Contrat de filière, Clusters, PTCE...)

**Le « concert témoin »** est un outil permettant de lier la théorie, par une approche de formation classique en début de journée, à la pratique de l'organisation lors d'un vrai concert en balayant tous les aspects de l'organisation : programmation, administration, communication, accueil, technique... jusqu'à assister en tant que VIP au spectacle du soir. Ces journées étaient adressées aux organisateurs occasionnels de concerts (office de tourisme, association, bar, festivals.....), deux temps formations sont prévues pour 2021. Ces concerts témoins seront menés à La Naute et animés par notre salarié : Pascal Gaméra.

**Rencontre Solima'Vous**, est un temps d'échange convivial sur un sujet autour de la musique ou de développement territorial, Ces moments sont accueillis dans différents lieux culturels du département. L'objectif est de créer l'interconnaissance entre lieux, acteurs, techniciens, musiciens et élus.

**Parcours de Résidences Territoriales:** 4 nouveaux projets seront menés en 2020. Ces formations feront plusieurs séances de résidences dans différents lieux culturels Creusois. Différents thèmes de travail seront mis en place : Écriture, création musicale, orchestration, arrangements, Création lumière, scénographie, vidéo, filage....

Tous les aspects techniques, artistiques, administratives et logistiques d'accueils.... seront gérés par le Solima et les structures accueillantes, afin de mener à bout chaque projets.

Diverses restitutions possibles : filages et répétitions publiques, concerts, rencontres avec des lycéens.....

**Préfiguration SMAC de Territoire:** Le projet est fini d'être rédigé, et va être envoyé au ministère de la Culture pour la demande de labellisation. Nous devons avoir réponse sous six mois. En attendant nous allons rentrer dans une phase de pré-figuration, ce qui va nous permettre de commencer les différentes actions que nous avons cité dans le cahier des charges de la CPAO (convention pluriannuelle d'objectifs)

**Sur les rails de l'émergence:** Nouveau projet 2018, afin d'accompagner des artistes locaux à la sortie du chemin des résidences partagées, qui pourra se concrétiser par du suivi artistique, administratif, communication, lien avec le monde professionnel, créer la première marche vers le professionnalisme.

